

PRESSEINFORMATION



Die Konzertagentur



Mel Howard, Collien Konzert und
Sommel Concerts präsentieren:
Rasta Thomas´

ROCK THE BALLET

starring **BAD BOYS OF DANCE**

Biografien

DAS KREATIVTEAM

Rasta Thomas – Idee, Regie, Choreografie

Rasta Thomas studierte an der weltberühmten Kirov Akademie in Washington D.C. Bereits als Teenager machte Rasta Geschichte. Er gewann Goldmedaillen beim „Varna International Ballet Competition“ und „Jackson International Ballet Competition“. 1995 wurde er Mitglied des „Jeune Ballet de France“. Als erster Amerikaner, wurde Rasta 2001 Mitglied des Kirov Ballets in St. Petersburg/Russland. 2003 schloss er sich dem Tanztheater Harlem an. Er war Solotänzer in mehr als 20 Compagnien einschließlich des Hartford Ballet, American Ballet Theater und Japan's K-Ballet. Sein Repertoire umfasst alle klassischen Rollen für männliche Tänzer aus, z.B. Don Quixote, Giselle, Schwanensee, Der Nussknacker oder Le Corsaire.

Er trat bei den Academy Awards, der Oscar-Verleihung, auf, tanzte im Weißen Haus und war in dem Film "Einen Letzten Tanz" mit Patrick Swayze zu sehen. 2005 gab Rasta sein Broadway Debüt in der Hauptrolle des Eddie in „Movin Out“ in Twyla Tharp's erfolgreichem Musical.

2007 gründete Rasta seine eigene Compagnie die „Bad Boys of Dance“, 2008 schuf er Rasta Thomas´ „Rock the Ballet“.

Adrienne Canterna-Thomas - Co-Regie, Choreografie

Adrienne Canterna absolvierte ihre Ausbildung an der Kirov Academy in Washington D.C. Sie hat diverse Preise auf nationalen und internationalen Wettbewerben gewonnen, u.a. „Women's Junior Gold Medal“ beim USA International Ballet Competition in Mississippi, „Teen Miss Dance of America“ und den "Grishko Award of Excellence in Ballet“. Als Tänzerin bereiste sie die USA, Europa, Australien und Asien, u.a. in der Rolle der Gamzatti in „La Bayadere“, als Kitri in „Don Quixote“ oder als Zuckerfee im „Nussknacker“. Sie arbeitete u.a. am „Universal Ballet“ in Seoul, Korea, dem „Washington Ballet“ oder dem zeitgenössisch ausgerichteten „Complexions Contemporary Ballet“. Sie war zu Gast bei der „Gala des Étoiles“ in Montreal, Kanada, und trat als Solistin bei Placido Domingos „Tribute to the Washington Opera“ auf. Adrienne arbeitet auch als Choreografin und Lehrerin. Sie ist Gründerin von „American Dance Artists“, einer Compagnie nationaler und internationaler junger Tänzer. Gemeinsam mit Rasta Thomas ist sie künstlerische Leiterin der „Bad Boys of Dance“ und „Pretty Girls of Dance“.

PRESSEINFORMATION



Die Konzertagentur

BÜHNE

William Cusick Video-Design und Projektionen

Der Amerikaner William Cusick kreiert seine Video-Projektionen für anspruchsvolle Bühnenprojekte. Am Broadway arbeitete er u.a. für "The Coast of Utopia" am Vivian Beaumont Theater im Lincoln Center. Neben vielen Off-Broadway-Produktionen, an denen er mitwirkte u.a. am Lincoln Center for the Performing Arts, sieht man seine Installationen auch auf der Leinwand, z.B. in „Little Miss Sunshine“ oder „Everything Is Illuminated“, als auch im TV in der beliebten Serie „Law & Order: Criminal Intent“. William Cusick gewann 2007 den "American Theater Wing's Henry Hewes Design Award" für "The Coast of Utopia". 2008 gehörte er zum Kreativteam des Musicals "Der Schuh des Manitou", welches im Theater des Westens in Berlin Premiere hatte.

Jon Weiss Mitarbeiter Video und Animationen

Collin Holmes Assistenz Video und Animationen

TaraFawn Marek Illustrationen

**Tim Boyd, Helen Cook,
William Cusick, Gregory Lee,
Bill Jacobus, Paul Sapiano,
Jon Weiss:** Fotografen

Isadora by Troika Tronix Video Playback

Lutin Tanner Licht-Design / Bühne

Die Produzenten:

Mel Howard Produzent

Thomas Collien Co-Produzent